

FICHA TÉCNICA

Título del cuento: *El elefante y la hormiga*

Autoría: *Rosa Palacios*

Edad: *de 6 a 9 años*

Tema generador: *¿Qué hacemos con las diferencias?*

Tiempo estimado para toda la acción: *1h 20m*

Materiales para las participantes: *papel y lápices para escribir*

Para contar el cuento: *se requiere una persona expresiva con la voz y los gestos (pueden ser dos personas). Esporádicamente puedes utilizar alguna marioneta de papel o tela para el elefante y la hormiga. Nuestra sugerencia es que uses tus dotes narrativas e interpretativas, que cuentes el cuento más que lo leas. A los niños y las niñas les encanta que les cuentes cuentos y que se los repitamos muchas veces. Es así aprenden a identificar y desarrollar el lenguaje corporal, la expresión en su totalidad, los silencios, que es el lenguaje primigenio y universal, el que ellos saben por naturaleza.*

EL CUENTO

El elefante y la hormiga

Había una vez un elefante que vivía en la selva. Era un animal majestuoso, que viene a ser impresionante, que causa impresión.

Era enorme y tenía mucha, mucha, mucha fuerza. Eso hacía que fuera muy poderoso, y él lo sabía.

Caminaba por la selva a sus anchas, y claro, dado su volumen, podréis comprender que sus pisadas eran enormes y muchos de los seres que vivían en el suelo, a ras de tierra, tenían mucho miedo. Siempre estaban atentos a las pisadas del elefante porque podía aplastarlos a ellos y a toda su familia.

Material pedagógico biocéntrico

Rosa Palacios – Teresa Tenderso
www.universbiocentric.com

octubre 2022

Había una hormiga que ya había recibido varias pisadas del gran elefante y estaba bastante magullada, que quiere decir llena de moratones y heridas.

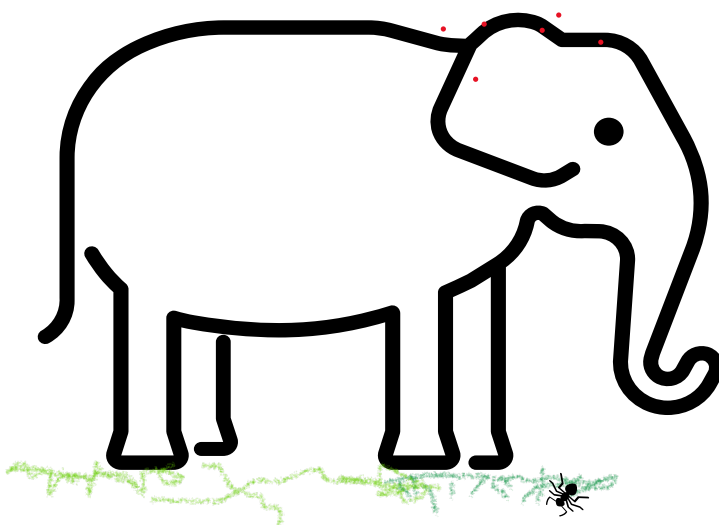
La hormiga intentaba avisar al gran elefante que tuviera cuidado al pisar porque ella estaba allí en el camino, pero claro, el elefante no podía oírlo. Entre el suelo y su oreja había mucha distancia y además la hormiga se veía pequeña al lado del gran elefante y su voz resultaba muy pequeña también.

Ya no sabía qué hacer la pequeña hormiga para que el elefante la escuchara, hasta que un día tubo una idea: decidió buscar ayuda. Fue a buscar al amigo pájaro y le pidió por favor si podía acercarse hasta las orejas del elefante y decirle que tuviera cuidado con ella y toda su familia pues vivían en una zona que el gran elefante frecuentaba para comer. El pájaro amigo asintió muy gustoso en ayudar a la hormiga.

El pájaro se acercó volando al elefante y le contó lo que ocurría. Le pidió que, a partir de entonces, tuviera más cuidado cuando pisara.

El gran elefante se quedó pensativo. Nunca le habían pedido algo así. Estaba acostumbrado a que todos se apartaran cuando él pasaba. Se le hacía extraño que él tuviera que apartarse. Lo pensó un buen rato y...

¿Cómo te gustaría que continuara el cuento?
¿qué final te gustaría para esta historia?



PROPUESTA DE VIVENCIAS PEDAGÓGICAS BIOCÉNTRICAS^a

1. Crear el desenlace del cuento en círculos de cultura. Tiempo de realización estimado: 10'

Círculo de cultura con tema generador. Cada círculo consta de 5 participantes y debe tener tres personas voluntarias que asuman diferentes tareas:

- a. *una Guardiana de la Palabra* que cuidará que todas las personas sean escuchadas sin interrumpirse entre ellas.
 - b. *una Relatora* que tomará nota de todo lo que el grupo va creando, participando también ella. Ella será la que después habrá de explicar a todo el grupo grande lo que han creado colectivamente, y
 - c. *una Guardiana del tiempo* que avisará al grupo para terminar la tarea en el tiempo acordado.
2. Compartir al grupo grande todos los desenlaces creados en los diferentes círculos de cultura. Tiempo estimado: 15-20' o el que sea necesario para escuchar a todos los círculos con atención y sin prisas.
 - a. Escuchar lo que la Relatora de cada grupo ha escrito. Para ello, ha de quedar claro que lo que escribe la relatora de cada círculo en la fase de la creación colectiva del desenlace del cuento, es lo que se expondrá al grupo grande. Así evitamos que la exposición se alargue innecesariamente con improvisaciones que no han surgido del círculo, además de fomentar la concreción y el consenso.
 3. Vivencia pedagógica de integración afectivo-motora con ejercicios de Biodanza. Tiempo de realización estimado (10'):
 - a. **Danza del elefante.** Desplazarse por la sala evocando el caminar y los gestos que hace el elefante en su cotidiano. Música sugerida: O passo do elefantino, Trio da Esperança.
 - b. **Danza de la hormiga y el pájaro:** unos hacen de hormiga y otros de pájaro, desplazándose por la sala e interactuando. Al término de la música, se cambian los papeles para que todos puedan experimentar. Música sugerida: El gato y el canario. Pixinguilha.

^a Recomendamos la lectura d

A lo largo del documento verás que usamos el género masculino y el género femenino indistintamente porque hacemos referencia a personas y almas (cuando usamos el femenino) y a seres humanos (cuando usamos el masculino).

- c. **Sincronización rítmica intraespecies:** a dos (siendo cada uno el animal que quiera escoger entre elefante, hormiga y pájaro) danzar a dos. Luego a tres, otra vez a dos, Música sugerida: El Manisero, Perez Prado.
4. **Obra síntesis:** crear un nuevo desenlace único con todo lo que se ha compartido en los diferentes círculos. Tiempo estimado: 12'

La Obra síntesis es la creación colectiva en la que converge todo lo aprendido y desarrollado en las vivencias pedagógicas propuestas, dotándolo de significado y sentido.

- a) Tres voluntarias (preferiblemente una de cada grupo pequeño). No más de tres personas, aunque hayan más de tres grupos
 - b) En el centro del círculo, las tres voluntarias crearan, mediante el diálogo constructivo y la creatividad entre ellas, un final para el cuento del Elefante y la Hormiga en el que todo lo compartido por los diferentes círculos quede incluido.
 - c) Los demás participantes se mantendrán en silencio y en círculo alrededor de las tres voluntarias, apoyándolas con atención, silencio y respeto al proceso de creación de sus compañeras.
5. **Celebración de la cosecha.** Inspirado en las costumbres y rituales populares relacionados con la agricultura y la pesca, donde se agradecía y celebraba los frutos de la cosecha con cantos y danzas. Tiempo estimado: 8'
 - a. En círculo con todos los participantes, cada uno comparte con una palabra lo que ha significado para ella el proceso vivido. Se deja tiempo para que surjan todas las palabras según salgan. La facilitadora también participa evitando ser la primera o la última en compartir su palabra para que acaparar protagonismo.
 - b. Todas juntas cantamos una canción popular que todas las participantes sepan, que contenga un mensaje de gratitud, alegría y celebración.
 - c. Encuentros y abrazos con música que invite a la expresión afectiva y al cierre de la actividad.

